

ESPERAR, SENTIR, AMAR.

TONOS HUMANOS DEL
BARROCO ESPAÑOL

MUSEU DE BELLES
ARTS DE VALÈNCIA

18 OCTUBRE 2020
11:30 / 12:45

FERNANDO ESPÍ
guitarra barroca

PILAR MORAL
soprano

*Entrada gratuïta amb reserva prèvia.

MÚSICA
TROBADA

MUSEU
BELLES ARTS
VALENCIA

ESPERAR, SENTIR, AMAR

Tons humans del Barroc espanyol / Tonos humanos del Barroco español

La música de Juan Del Vado (1625-1691), José Marín (1618-1699) i Juan Hidalgo (1614-1685) ens portaran la intimitat de les confessions amoroses, del festeig i de la sensualitat més exuberant. La veu i les cordes s'entrellacen entre murmuris, missatges amb segones intencions, temors, neguits i, per què no?, algun èxit. La natura serà l'acompanyant, garant i còmplice en aquesta història apassionada contada a cau d'orella.

La música de Juan Del Vado (1625-1691), José Marín (1618-1699) y Juan Hidalgo (1614-1685) nos traerán la intimidad de las confesiones amorosas, del galanteo y de la sensualidad más exuberante. La voz y las cuerdas se entrelazan con murmullos, mensajes con segundas intenciones, temores, inquietudes y, por qué no, algún éxito. La naturaleza será la acompañante, cómplice y garante en esta historia apasionada contada al oído.

Programa:

- | | |
|--------------------------------------|---------------|
| • Ruiseñor que volando vas | Juan del Vado |
| • No piense Menguilla ya | José Marín |
| • Que dulcemente suena | José Marín |
| • Si quieres dar Marica en lo cierto | José Marín |
| • Ojos, pues me desdeñáis | José Marín |
| • Que se lleva las almas | José Marín |
| • Ay que sí, ay que no | Juan Hidalgo |
| • Esperar, sentir, morir | Juan Hidalgo |

Notes al programa:

Els tons humans són obres profanes que es caracteritzen pel seu matís desenfadat i jocós, principalment de caràcter amorós. El terme humà el distingeix del to diví, que com pot deduir-se eren peces de música sacra.

El conegut costum del segle XVII de posar un text nou a una melodia que ja havia adquirit certa popularitat va introduir el terme 'to'.

Per al musicòleg Miguel Querol existia en el Segle d'Or una relació directa entre els poetes i els músics que fomentava que els escriptors subministraren de textos directament als compositors. Això justificaria la gran quantitat de tons manuscrits dispersos per diferents col·leccions i recopilacions.

Els més cèlebres coneguts hui dia ens venen de la mà de José Marín, un tenor de caràcter controvertit, en un dels manuscrits que van sobreviure al pas del temps i que ens mostra una música desimbolta, de temàtica amorosa, senzilla alhora que ben construïda. Potser el més atractiu dels tons de Marín, igual que dels tons d'altres compositors que escoltarem hui, estiga en el proper que van estar del poble i, per això, molts autors consideren els tons humans el «pop espanyol» del segle XVII.

Notas al programa:

Los tonos humanos son obras profanas que se caracterizan por su matiz desenfadado y jocoso, principalmente de carácter amoroso. El término humano lo distingue del tono divino, que como puede deducirse eran piezas de música sacra.

La conocida costumbre del siglo XVII de poner un texto nuevo a una melodía que ya había adquirido cierta popularidad introdujo el término 'tono'.

Para el musicólogo Miguel Querol existía en el Siglo de Oro una relación directa entre los poetas y los músicos que fomentaba que los escritores suministrasen de textos directamente a los compositores. Esto justificaría la gran cantidad de tonos manuscritos dispersos por distintas colecciones y recopilaciones.

Los más célebres conocidos hoy en día nos vienen de la mano de José Marín, un tenor de carácter controvertido, en uno de los manuscritos que sobrevivieron al paso del tiempo y que nos muestra una música desenvuelta, de temática amorosa, sencilla a la vez que bien construida. Quizás lo más atractivo de los tonos de Marín, al igual que de los tonos de otros compositores que escucharemos hoy, esté en lo cercano que estuvieron del pueblo y, por ello, muchos autores consideran los tonos humanos el «pop español» del siglo XVII.